

**P
I
V
Ô**

O Plano Anual Pivô – 2024 coloca ênfase na principal característica da instituição: o comissionamento de trabalhos artísticos, o estímulo à pesquisa e formação de artistas, a experimentação e o intercâmbio. Desde seu início, o programa tem como objetivo fomentar e difundir projetos artísticos desafiadores.

Com a realização de + de 70 exposições, + de 100 programas públicos, + de 600 artistas envolvidos em nossa programação, e completando 1 década do programa de residência artística, o Pivô segue explorando novas vertentes de sua prática em um ambiente institucional flexível e atento aos seus interlocutores e mudanças socioculturais.

Conheça mais sobre
o Pivô e sua história.

Assista [AQUI](#)
ao nosso video
institucional!



PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES



O Programa de Exposições promove o comissionando do trabalho de artistas em diferentes estágios da carreira, além de oferecer aos visitantes um panorama extenso da produção contemporânea, ao mesmo tempo que estimula intercâmbios geracionais e internacionais entre os agentes envolvidos na programação do Pivô.

Entre os **2 semestres** do ano, o Pivô propõe realizar **2 Mostras de 5 artistas** em momentos e contextos distintos. No primeiro semestre, a mostra da artista histórica **Carolee Schneeman** conviverá com os inéditos trabalhos do artista argentino **Diego Bianchi** e obras de **Márcia Falcão**; Já no segundo semestre, a brasileira **Aline Baiana** expõe simultaneamente à artista porto-riquenha do Kuwait, **Alia Farid**. O desejo inicial de propor estes encontros parte de uma vontade institucional de contribuir para que os vínculos entre as cenas artísticas dos dois países fossem estreitados a partir de uma apresentação individual e consistente de seus trabalhos.



Carolee Schneeman
(Pensilvânia – EUA,
1939–2019)

A partir da década de 60, a artista começou a realizar performances, muitas vezes incorporando seu próprio corpo como um meio de expressão. Estes trabalhos desafiavam as normas sociais e exploravam questões relacionadas ao gênero, sexualidade e identidade. Ela acreditava no corpo como veículo de conhecimento e uma forma de resistência. Schneemann também foi uma das primeiras artistas a utilizar o vídeo como meio de expressão. Em suas obras de videoarte, explorava a relação entre o corpo e a câmera, criando narrativas visuais complexas e desafiadoras. Seus vídeos frequentemente abordam questões e sexualidade feministas. Suas reflexões sobre o corpo como veículo de conhecimento e resistência ainda ressoam em meio a debates contemporâneos sobre direitos reprodutivos, violência de gênero e o tratamento do corpo nas esferas social e política.

A realização da mostra de Carolee Schneemann no Pivô permite situar a obra dentro do cenário artístico mais amplo e entender seu impacto dentro da história da arte internacional e nacional.



Diego Bianchi
(Buenos Aires –
Argentina, 1969)

Bianchi se interessa pelos excessos da produção industrial humana e investiga temas como o desperdício, a obsolescência e a relação entre objetos descartados e a identidade cultural que surge a partir da cultura de consumo amplamente difundida na sociedade contemporânea. O artista cria situações estéticas que falam de um mundo frágil e dissonante.

Em sua primeira exposição individual institucional no Brasil, será convidado a mergulhar no contexto brasileiro, marcado pelo consumo e pelo descarte desenfreado de objetos, e produzir situações estéticas que falam deste mundo frágil e dissonante. Ao se ater a objetos do contexto brasileiro para criar seus trabalhos, Bianchi passa a investigar a fragilidade da subsistência, a disfuncionalidade dos assentamentos urbanos e o uso descartável que é feito dos objetos no contexto de um país localizado na periferia do capitalismo. Ao realizar tais operações, ele chama atenção para a economia do cansaço, o qual se inscreve a humanidade atualmente e a distorção das noções de tempo. Em algumas de suas instalações, partes do corpo humano são incorporadas à obra.



Márcia Falcão
(Rio de Janeiro, 1985)

Pintando com gestos sólidos e camadas espessas de tinta, Márcia articula relações entre o corpo feminino e a matéria pictórica. Sua paleta, com predominância de tons de marrom, vermelho e tons de pele, busca representar corpos carnudos com diferentes materiais.

A agressividade de suas pinturas recai principalmente sobre as figuras femininas que as habitam. Aqui, a carne é perfurada, cortada, lacerada e queimada em uma reencenação da violência sistêmica que ameaça a vida das mulheres, principalmente as negras e das áreas periféricas, no Brasil. Em outras obras, por outro lado, existem cenas igualmente viscerais de êxtase, introduzindo uma polaridade entre prazer e dor. A excitação sensorial da pintura de Falcão se deve tanto à urgência de seu tema quanto à experiência vivida pela artista nas periferias do Rio de Janeiro.

2 SEMESTRE 2024

Discutir o futuro num mundo onde o capitalismo minou as oportunidades, e o aquecimento global diminuiu as nossas esperanças não só é relevante, mas urgente. Apesar dos tempos conturbados, acreditamos que é necessário convidar as pessoas a viver na curiosidade e a encontrar esperança (e outras perspectivas de vida) entre o desespero e a precariedade. As mostras individuais de Aline Baiana e Alia Farid relacionam-se diretamente com esta crença.



Aline Baiana
(Salvador, Bahia,
1985)

Trabalhando com foco em conflitos ontológicos e em diálogo com estudos indígenas, feministas, raciais, ambientais e de justiça social, a artista brasileira Aline Baiana explora a importância de se descobrir – e de se contar – outras histórias, dentro e contra os poderes hegemônicos do domínio colonial. Em sua primeira mostra individual, a artista desenvolverá um projeto inédito partindo de seu envolvimento persistente com movimentos sociais e ativismo ambiental.

A mostra no Pivô intitula-se 'eu sou um formigueiro', a frase é uma citação de Eliete Paraguassu, importante líder quilombola da Ilha da Maré, em Salvador. Eliete é pescadora, marisqueira e articuladora na luta pela defesa dos direitos de sua comunidade e contra o racismo ambiental. 'eu sou um formigueiro' é uma afirmação da importância dos movimentos coletivos para qualquer transformação social 'eu sou um formigueiro' propõe uma articulação territorial: as histórias de regiões paulistas e a comunidade da Ilha da Maré são postas lado a lado na poética de Baiana.

PESQUISA E FORMAÇÃO



O Pivô Pesquisa é o programa de residências artísticas do Pivô. Em atividade desde 2013 já recebeu cerca de 300 residentes, respeitando e priorizando a diversidade de gênero, étnico-racial, socioeconômico e territorial.

Ao longo dos anos, acumulou ampla experiência na formação de artistas a partir do acompanhamento crítico de projetos, gerando debates e facilitando o desenvolvimento de pesquisas e trabalhos. Está orientado tanto para as pesquisas individuais quanto à criação de um ambiente de interlocução contínua entre os participantes do programa, a equipe curatorial do Pivô e profissionais convidados.

Desde 2023 o programa adotou um formato mais **transdisciplinar** e poroso de residência, compreendendo a arte como um campo conformado por múltiplas linguagens e saberes. Para isso, abriu-se à participação de **artistas, curadores, pesquisadores, educadores, críticos, escritores, gestores, editores e outros agentes da arte.**

Os residentes podem realizar uma estância mais curta (3 meses) ou mais longa (5 meses) em cada um dos ciclos do ano. O programa propõe ainda um conjunto de **atividades públicas e educativas** que compreendem: aula inaugural com convidados, conversas e orientações individuais com interlocutores convidados, debates, workshops e encontros mensais, além de acompanhamento curatorial permanente.

Em 2024, o programa receberá **15 residentes** selecionados via chamada pública, a partir de uma comissão de júri formada por 4 curadores externos e pela curadoria interna do Pivô. Aos selecionados será oferecido uma **bolsa auxílio no valor de R\$1.500** mensais, de acordo com o período de 3 ou 5 meses. Valor este, que contribui para o subsídio do artista no período que se dedica a sua pesquisa e produção.

BOLSA RESIDÊNCIA INTERNACIONAL

O projeto consiste na ampliação do programa de residência propiciando aos artistas uma extensão da sua pesquisa em território internacional a partir de parcerias construídas pelo Pivô junto a financiadores, instituições e empresas parceiras.

O programa viabiliza **3 meses de imersão, pesquisa e produção** a **2 artistas** selecionados no programa de residência de 2024 do Pivô SP e SSA, selecionados pela curadoria do Pivô e Patronos do programa com o custeio de passagem, hospedagem e bolsa auxílio 1000.00 Dólares/euros (ou moeda local) – mês. Para residência no ano subsequente.

O Pivô é uma instituição que ao longo dos anos investe na projeção da produção Nacional e o intercâmbio da produção internacional

PIVÔ SALVADOR



O Pivô Salvador busca estabelecer-se como uma plataforma de pesquisa e de intercâmbio no Nordeste do Brasil. Em 2024, o Pivô Salvador abrigará residências artísticas e atividades de difusão de diversas linguagens artísticas. A abertura do espaço em Salvador, em 2023, faz ressoar a missão e compromisso institucional do Pivô: o fomento e a divulgação da produção artística local e a criação de um espaço livre e aberto para a interlocução entre diversos agentes do campo da cultura contemporânea, em esfera nacional e internacional.

PROGRAMA
PIVÔ
SALVADOR
2024

O programa de residência em Salvador tem como ponto de partida a concepção de residência artística do Pivô Pesquisa: propõe-se criar um espaço de **Troca e experimentação**. O programa também contempla o acompanhamento curatorial, atividades de compartilhamento público dos desdobramentos dos processos individuais e das discussões coletivas realizadas ao longo da residência e, ainda, um **intercâmbio de propostas entre as duas sedes da instituição**.

Ao longo do ano de 2024, o Pivô Salvador receberá **6 residentes**, buscando promover a interdisciplinaridade, ou seja, **artistas de diferentes áreas e linguagens** poderão participar do programa ativo ao longo do ano dividido em dois semestres. Os programas públicos acontecerão mensalmente.



PIVÔ RECEBE



Para além dos projetos contemplado no plano anual o Pivô propicia espaço entre seus parceiros, artistas e coletivos a ocuparem o Pivô com propostas artísticas das mais diversas linguagens, dentre elas literatura, música, teatro, dança e performance. Busca-se, deste modo, tornar o espaço do Pivô mais poroso a outros públicos e ampliar a discussão sobre a produção artística

ORÇAMENTO ANUAL

Programa de exposições [2 mostras 5 artistas- ano]	R\$1.303.650,00
Pivô Pesquisa [2 ciclos de residência artística – ano]	R\$ 627.100,00
Bolsa Residência Internacional [ano]	R\$ 170.000,00
Despesas Operacionais Pivô SP [ano]	R\$ 1.200.00,00
Programa Pivô Salvador [residência + programação pública]	R\$ 550.000,00
Despesas Operacionais Salvador [ano]	R\$ 563.600,00
+ adaptação arquitetônica do espaço	
TOTAL	R\$ 4.416.350,00

* A captação do plano anual encontra-se distribuída entre PROMAC e ROUANET

APOIE O PIVÔ



Como instituição autônoma e sem fins lucrativos, compreendemos que todas as doações, de pequenos ou grandes valores, contribuem fundamentalmente para o desenvolvimento de nosso programa. Apoie o Pivô e faça parte deste círculo de Patrocinadores, Mantenedores e Patronos, que contribuem para a nossa continuidade.

Para saber mais entre em contato pelo email apoios@pivo.org.br.

Contribua para a realização de nossas atividades. As doações podem ser por meio de verba direta ou via leis de incentivo - com isenção de IPTU, ISS, ICMS ou Imposto de Renda.

Sua empresa também pode direcionar sua verba de marketing para manutenção de nossa programação se vinculando a um dos programas existentes ou até mesmo desenvolvendo um projeto em conjunto com o Pivô. Ao apoiar o Pivô, sua empresa incentiva o desenvolvimento da cultura e promove o fomento à produção artística contemporânea brasileira.

Conheça as nossas categorias de apoio e contrapartidas:

		PROGRAMA DE PATROCÍNIO			
CATEGORIA		INCENTIVADOR	CO-PATROCINADOR	PATROCINADOR	APRESENTA
	contribuição mín.	R\$ 20.000	R\$ 80.000	R\$ 150.000	R\$ 350.000
	contribuição max.	R\$ 60.000	R\$ 100.000	R\$ 300.000	-
	Cortesia de associação no programa de Amigos do Pivô na categoria individual para colaboradores da empresa ou instituição	20	50	75	100
cortesias	Convite para aberturas de exposições e eventos do Pivô	x	x	x	x
	Visitas agendadas com colaboradores e/ou clientes as exposições		1	1	2
	Convite para previews de exposições do Pivô	x	x	x	x
	Desconto na locação dos espaços para eventos	10%	15%	20%	25%
	Possibilidade de Isenção fiscal	x	x	x	x
menções e créditos	Inclusão da logomarca com link no site do Pivô	x	x	x	x
	Inclusão da logomarca na parede de entrada do Pivô	x	x	x	x
	Inclusão da logomarca em publicações do Pivô	x	x	x	x
	Créditos em publicações do Pivô	x	x	x	x
	Crédito nos folders das exposições	x	x	x	x
	Crédito na sinalização das exposições	x	x	x	x
	Crédito nos releases das exposições enviados para imprensa	x	x	x	x
	Crédito conteúdos institucionais	x	x	x	x
ações customizadas	Possibilidade de desenvolvimento de brindes e welcome kit para seus colaboradores a partir de produtos da Loja do Pivô	x	x	x	x
	Possibilidade de realização de ação customizada da empresa		1	1	2
	Lugares no jantar beneficente anual do Pivô	1	4	6	8
	Cessão de espaço para a realização de um evento da empresa patrocinadora para até 200 pessoas				1
relatórios	Relatório semestral de atividades do Pivô	x	x	x	x
	Relatório de mídia de toda a programação	x	x	x	x

QUEM APOIA





patrocínio



co-patrocínio



incentivador



parceiro



realização



FATOS SOBRE O PIVÔ



Previsão Instantânea do Tempo: Eduardo Navarro, 2019 © Julia Thompson

-
- + de 70 exposições
 - + de 10 programas públicos
 - + de 600 artistas envolvidos na programação
 - + de 71 mil visitantes
 - + de 31 mil acessos na plataforma Pivô Satélite
 - + de 8 mil inscritos no mailing
 - + 51 mil seguidores no Instagram
 - + 14 mil seguidores no Facebook
 - + 830 inscritos no Youtube
 - + 14 mil views na no canal do Pivô
 - + 23 mil plays nos principais tocadores
 - + de 3.500 m² de área expositiva

PARCERIAS INSTITUCIONAIS

theguardiancities

O Pivô conta com uma série de parcerias institucionais nacionais e internacionais para viabilizar propostas artísticas e curatoriais desafiadoras e manter seu espaço em pleno funcionamento. Entre 2012 e 2022, realizamos importantes parcerias institucionais tais como:

British Council
Adam Mickiewicz Institute
Institut Français
Goethe Institut
Fondation d'Enterprise Pernod Ricard
Trampoline
Fondazione In Between Art and Film
Fiorucci Art Trust
Gasworks
Centro Cultural São Paulo (CCSP)
Danish Art Council
The Guardian
Unfinished Camp + House of Electronic Arts;
The Shed; LUMA Arles; Serpentine; UCCA;
Zeitz MoCAA; The Australian Center for the Moving
Image (ACMI); The High Line
Contemporary Art Library
Deutsche Bank Urban Age
Award,
Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC),
Frieze Magazine
Kadist
Matadero Madrid
argos centre for audiovisual
Triangle Network
Kunsthalle Lissabon
Baltic Art Center
CAPC Bordeaux
Mas Arte Mas Acción
La Escocesa, Barcelona
Arte Pará
Bienal de Arte Jovem Argentina
CAC Quito

de montañas submarinas el fuego hace las film screening program



ARTE

Exposição aborda duas décadas de andanças do artista Paulo Nazareth

'Vuadora' acontece até julho no espaço cultural Pivô, em São Paulo, com obras icônicas e inéditas do artista multifacetado

1 min de leitura



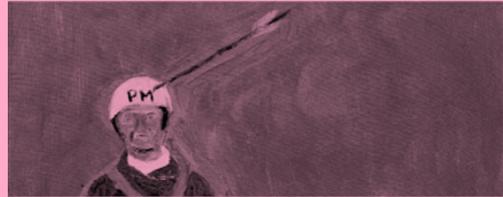
Bruna Martins 06 Abr 2022 - 09h01 | Atualizado em 06 Abr 2022 - 09h01

Os resultados das andanças feitas por Paulo Nazareth, ao longo das duas últimas décadas, são explorados em exposição que acontece até julho no espaço cultural Pivô, em São Paulo. Vuadora reúne obras emblemáticas do artista e outras peças nunca antes saídas de seu ateliê em Santa Luzia, Minas Gerais, nesta que é a maior mostra individual de sua carreira.



DESMATAMENTO Paulo Nazareth retrata um Brasil em convulsão na maior mostra de sua carreira

Exposição em São Paulo revê mais de 20 anos de trabalho do artista e tem pinturas inéditas



The New York Times

FOLHA DE S.PAULO

O ESTADO DE S. PAULO

FINANCIAL TIMES

Valor^{ECONÔMICO}

theguardian

ARTFORUM

BAZAAR

Contemporary Art Daily

ArtReview

FRIEZE



MOUSSE



artel

SELECT



bamboo

aperture

Flash Art

QUEM
SOMOS

P
I
V
Ô



São diversos os profissionais e colaboradores que mantêm o Pivô em pleno funcionamento, contribuindo para a construção de um espaço dinâmico de reflexão e pesquisa em arte e cultura contemporânea.

CONSELHO CONSULTIVO PIVÔ 2023

Benjamin Seroussi
Bernardo Faria
Camilla Barella
Diane Lima
Elizabeth Dee
Erika Verzutti
Georgiana Rothier
Luciana Guimarães
Luis Paulo Parreiras
Jochen Volz
Lilian Tone
Luis Barbieri
Ricardo Sardenberg

EQUIPE PIVÔ 2023

Fernanda Brenner
direção artística

Carolina de Sá
direção executiva

Jaqueline Santiago
direção institucional

Ana Roman
curadoria

Jessica Gonçalves
coordenação institucional

Marina Schiesari
produção pivô pesquisa
e pivô satélite

Mayra Victorino
assistência administrativa

Julia Bastos
estágio

Cristina Serra
limpeza e manutenção

Cláudio Ribeiro de Mendonça
zeladoria./maintenance

COLABORADORES

Amanda Rigamonti
coordenação de comunicação

Catê Bloise
design gráfico

Marina Franco
imprensa

Casa Planta
produção exposições

Cássia Viana
produção projetos especiais

2P Financeiro
assessoria financeira

Montenegro Castelo Advogados
associados, Pannunzio Trezza
Donnini Advogados
assessoria jurídica

Quality Contabilidade
contabilidade

PROGRAMA DE PATRONOS

O programa de patronos é direcionado para aquelas pessoas que desejam participar ativamente da programação anual do Pivô.

Nossa rede de patronos é direcionada para o apoio ao Pivô Satélite, programa de mostras virtuais, e ao Pivô Pesquisa, programa de residências artísticas. Ao integrar-se a este círculo, você tem a possibilidade de contruir e promover uma dessas frentes com o Pivô, agregando novas ideias aos projetos da instituição, além de receber uma série de contrapartidas.

PROGRAMA DE PATONOS - PIVÔ PESQUISA

CATEGORIA	PATRONA/O			
	contribuição min	R\$ 20.000	R\$ 50.000	R\$100.000
convites e cortesias	Convite para aberturas de exposições e eventos do Pivô	x	x	x
	Convite para previews de exposições do Pivô	x	x	x
	Convite para o Campo Aberto, evento de enerramento do Pivô Pesquisa	x	x	x
	Possibilidade de Isenção fiscal	x	x	x
menções e créditos	Menção do nome no site do Pivô	x	x	x
	Menção do nome na parede de entrada do Pivô	x	x	x
	Menção do nome em conteúdos institucionais do Pivô	x	x	x
	Créditos em publicações do Pivô	x	x	x
	Crédito nos releases do Pivô Pesquisa enviados para imprensa	x	x	x
	Crédito nos materiais de divulgação do programa Pesquisa em redes sociais			x
ações customizadas	Acesso à conteúdos exclusivos criados pelos curadores e artistas participantes do programa (conversas remotas, newsletters especiais, studio visits online e grupos de discussão)		x	x
	Visitas especiais com curadores do programa aos ateliês dos artistas em residência	1	2	2
	Possibilidade de desenvolver uma ação customizada para o programa Pivô Pesquisa			x
relatórios	Relatório semestral de atividades do Pivô	x	x	x
	Relatório de mídia de toda a programação do Pivô	x	x	x
	Relatório detalhado de investimento e distribuição no programa Pivô Pesquisa	x	x	x
	Relatório de mídia do programa Pivô Pesquisa	x	x	x
	Relatório com registro das experiências dos artistas selecionados		x	x

O Pivô tem o desafio constante de buscar sua sustentabilidade, como um modelo alternativo de instituição de arte no Brasil.

Com a sua colaboração podemos manter as atividades do espaço possibilitando melhorias significativas para a instituição que a cada ano cresce com novos projetos e ambições. A partir das doações recebidas podemos viabilizar projetos comissionados, exposições, programas públicos e residências artísticas.

As doações podem ser por meio de verba direta ou via leis de incentivo - com isenção de IPTU ou Imposto de Renda.

PROGRAMA DE MANTENEDORES

CATEGORIA		MANTENEDOR/A		
	contribuição min.	R\$ 5.000	R\$ 10.000	R\$ 25.000
	contribuição max.	R\$ 10.000	R\$ 20.000	durante 3 anos
cortesias	Convite para aberturas de exposições e eventos do Pivô	x	x	x
	Visitas agendadas as exposições			1
	Convite para previews de exposições do Pivô	x	x	x
	Possibilidade de Isenção fiscal	x	x	x
menções e créditos	Menção do nome no site do Pivô	x	x	x
	Menção do nome na parede de entrada do Pivô	x	x	x
	Menção do nome em publicações do Pivô		x	x
	Créditos em publicações do Pivô		x	x
	Crédito nos folders das exposições		x	x
	Crédito na sinalização das exposições		x	x
	Crédito nos releases das exposições enviados para imprensa		x	x
Crédito conteúdos institucionais	x	x	x	
ações customizadas	Lugares no jantar beneficente anual do Pivô			1
relatórios	Relatório semestral de atividades do Pivô	x	x	x
	Relatório de mídia de toda a programação	x	x	x

O Pivô agradece imensamente o apoio generoso daqueles que acreditam na missão da instituição contribuindo para a sua continuidade.

MANTENEDORES/AS

Alexandra Mollof, Almeida e Dale, Ana e Marco Abrahão, Andrea e José Olympio da Veiga Pereira, Antonia Bergamin e Mateus Gomes Ferreira, Aram Capital, Arystela e Bernardo Paz, Beatriz Yunes Guarita, Carbono Galeria, Coleção Coletiva, Eleonora e André de Luca, Fabiana Brenner, Fernando Marques Oliveira, Fortes D'Aloia & Gabriel, Galeria Luisa Strina, Galatea, Galeria Millan, Galeria Nara Roesler, Gomide & Co, Graham Steele e Ulysses de Santi, Guilherme Teixeira, Magê Abàtayguara e John Harald Örneberg, Ivani Yunes, José Leopoldo Figueiredo, Mendes Wood DM, Roberto Miranda Lima, Vera e Luiz Parreiras, Virgínia e Daniel Weinberg, Vivien Hertogh e Jairo Okret e aqueles que preferiram permanecer anônimos

PATRONOS/AS PIVÔ SATÉLITE

Antonia Bergamin, Camila Barella, Felipe Dmab, Fernando Marques Oliveira, Frances Reynolds, Georgiana Rothier e Bernardo Faria, Iris Kaufmann, Liana Becker, Simone Coscarelli Parma e Alejandro Parma, Susana e Ricardo Steinbruch e Ticiania Terpins

PATRONOS/AS PIVÔ PESQUISA

Instituto Impactarte

PIVÔ CIRCLE

Christiana Asfora Bezerra Cavalcanti, Isaias Steinberg, Lucila Ines Tchira e Jeffrey Scott Hoberman, Luiza Brenner, Maria Stella Soares de Paula Mendes, Maguy Etlin e Jean-Marc Etlin, Mônica Neves Féres e José Gustavo Féres, Paulo Fernando Liberati Mantovani e Marcio Valerio Effgen

ACOMPANHE NOSSA
PROGRAMAÇÃO

Instagram



Facebook



Site



Spotify



+ info:

jaqueline@pivo.org.br

carol@pivo.org.br